

## I. Romans

***L'Atelier des souvenirs***, éditions Michel Lafon, 2018 / éditions Pocket, 2019.

*Dans ce roman, Alice, une jeune docteure en sociologie au chômage, anime des ateliers d'écriture dans deux maisons de retraite et un centre périscolaire de la Meuse. Le lecteur découvre les « chers petits vieux » d'Alice, leurs souvenirs et leurs aspirations, à travers les écrits qu'ils produisent lors des ateliers.*

Activités possibles :

- 1) Présentation du processus de création de ce roman puis discussion**  
(comparaison avec les techniques d'écriture d'autre romanciers, réponses aux questions des participants à l'activité...)

Tous publics : scolaires (élèves de CM1, CM2, collégiens, lycéens), adultes (dans le cadre d'une rencontre dans une médiathèque ou une librairie par exemple). La présentation est adaptée à l'âge des participants.

NB : avec les scolaires, la présentation peut aussi inclure une explication de la chaîne du livre, de l'écriture du roman à la diffusion du livre en passant par le travail avec l'éditeur.

### **2) Atelier d'écriture**

Public : CM2, collégiens

- Lecture d'un extrait du roman (*Première partie : Les cartes topographiques*)
- Mise en œuvre par les élèves de l'atelier d'écriture autour des cartes topographiques proposé dans le roman aux résidents des maisons de retraite.

***Les oscillations du cœur***, éditions Michel Lafon, 2019 / éditions Pocket, 2020.

*Dans ce roman, une designer textile japonaise, un écrivain tombé dans l'oubli et une jeune mathématicienne autiste unissent leurs efforts pour percer un mystère vieux d'une quarantaine d'années. Leurs tribulations sur les routes de France leur permettent de tisser une belle histoire d'amitié.*

Activités possibles :

- 1) **Présentation du processus de création** de ce roman **puis discussion** (comparaison avec les techniques d'écriture d'autres romanciers, réponses aux questions des participants à l'activité...)

Tous publics : scolaires (élèves de CM1, CM2, collégiens, lycéens), adultes (dans le cadre d'une rencontre dans une médiathèque ou une librairie). La présentation est adaptée à l'âge des participants.

NB : avec les scolaires, la présentation peut aussi inclure une explication de la chaîne du livre, de l'écriture du roman à la diffusion du livre en passant par le travail avec l'éditeur.

- 2) **Présentation des troubles du spectre de l'autisme à travers le personnage d'Angélique**

Public scolaire : CE2, CM1, CM2, collégiens et lycéens, dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté et d'une sensibilisation au handicap.

- Lecture des passages du roman relatif au fonctionnement cognitif, sensoriel et social d'Angélique
- Mise en relation de ces extraits avec une explication de l'autisme
- **Discussion** (élargissement possible à d'autres romans ou à des films traitant de l'autisme)

Cette présentation est adaptée à l'âge des participants.

## II. Bande-dessinée

***Libres de penser*, éditions Rue de Sèvres, à paraître en 2023**

*Co-écrite avec Marie Dubois, Jean-Philippe Thivet et Jérôme Vermer, cette bande-dessinée présente les vies de dix femmes associées à une notion singulière et forte de leur pensée. Anne Idoux est l'auteurice de cinq des dix scénarios constituant la BD.*

Activités possibles :

- 1) **Présentation du processus de création d'une BD puis discussion**

Tous publics scolaires : élèves de CM1, CM2, collégiens, lycéens.

L'activité est adaptée à l'âge des participants. Dans tous les cas, la présentation aborde de manière plus ou moins détaillée les points suivants : le vocabulaire de la BD, l'écriture d'un scénario, l'élaboration des dessins (storyboard, crayonnés, couleurs), le travail avec la maison d'édition (éditrice, graphiste...), la diffusion du livre (marketing, librairies...). Bref, l'ensemble de la chaîne du livre est présenté à travers l'exemple de *Libres de penser*. La discussion peut donner lieu à des comparaisons entre différents styles de BD. Il peut notamment être question des romans graphiques.

**2) Présentation de la pensée de l'une ou l'autre des cinq femmes** traitées par

Anne Idoux, à savoir :

- Cléobuline (thème : la sagacité des énigmes)
- Sei Shônagon (thème : la beauté « utsukhusi » des petites choses)
- Hildegarde de Bingen (thème : la circulation de la viridité)
- Christine de Pizan (thème : l'ordre individuel et social)
- Gabrielle Suchon (thème : le droit à la science pour les femmes)

Tous publics scolaires : élèves de CM1, CM2, collégiens, lycéens.

Attention : le choix de la thématique doit être fait en fonction de l'âge des élèves

L'étude des énigmes de Cléobuline et celle de la beauté des petites choses par Sei Shônagon sont adaptées aux élèves de primaire.

Pour les collégiens, il peut être pertinent d'introduire la vie de ces femmes en insistant sur le contexte historique. Dès lors, Cléobuline conviendrait à des élèves de 6<sup>ème</sup>, Sei Shônagon, Hildegarde de Bingen et Christine de Pizan à des élèves de 5<sup>ème</sup>, Gabrielle Suchon à des élèves de 4<sup>ème</sup>.

Toutes les thématiques sont susceptibles d'intéresser des lycéens. Elles peuvent être abordées sous un angle littéraire et/ou historique et/ou philosophique.

Quel que soit le public, la présentation peut se prolonger par à une discussion/débat sous forme d'atelier philosophique.