

La Conserverie, un lieu d'archives
– Dossier de présentation



Quelques mots d'introduction

Depuis 2011, Anne Delrez recueille, interroge, les archives photographiques dites de famille. La Conserverie est le lieu, au 8 rue de la Petite Boucherie à Metz (Grand Est) que l'artiste a ouvert pour transmettre ces précieuses images à tous les publics et accueillir des artistes contemporains.

Ayant constitué un véritable patrimoine visuel fort de plus de 45 000 images, la Conserverie est aujourd'hui largement reconnue pour son travail sur la photographie vernaculaire.

Les pages qui suivent vous en diront plus.

01

Un fonds iconographique – le Conservatoire National de l'Album de Famille

Premier du genre en France, le Conservatoire national de l'album de famille accueille des photographies de toutes époques, de tous formats, des paysages, des scènes de vie, des portraits de studio, des belles, des sans intérêt, des drôles, des bavardes ou des silencieuses.

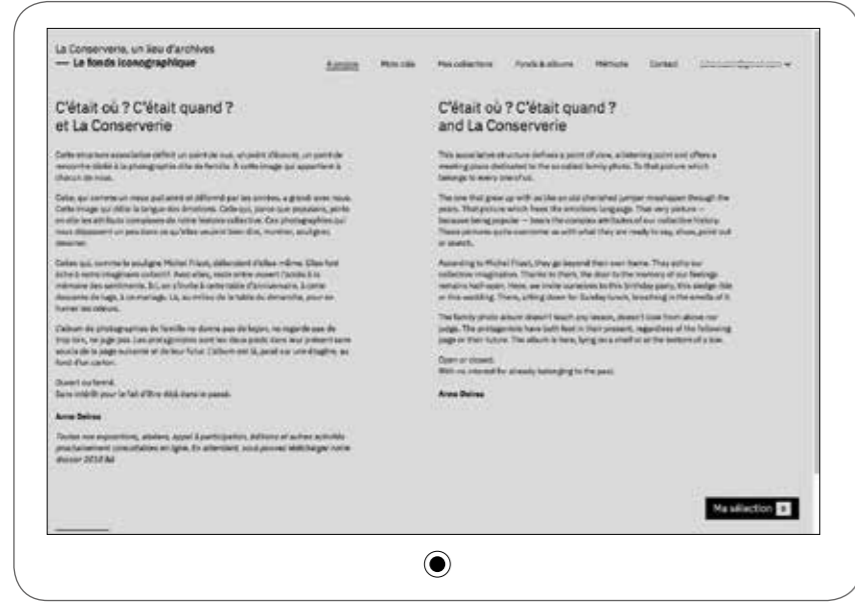
À l'origine, Anne Delrez cherchait une alternative pour ces images vouées à la déchetterie, dont plus personne ne voulait mais qui portaient en elles un peu de notre histoire collective, et une esthétique particulière.

Aujourd'hui, des artistes, graphistes, chercheur·e·s, historien·ne·s, sociologues s'intéressent et exploitent cette iconographie.

Chaque image versée au Conservatoire national de l'album de famille est ainsi numérisée + archivée + mise en ligne + indexée selon un thésaurus défini par l'artiste.

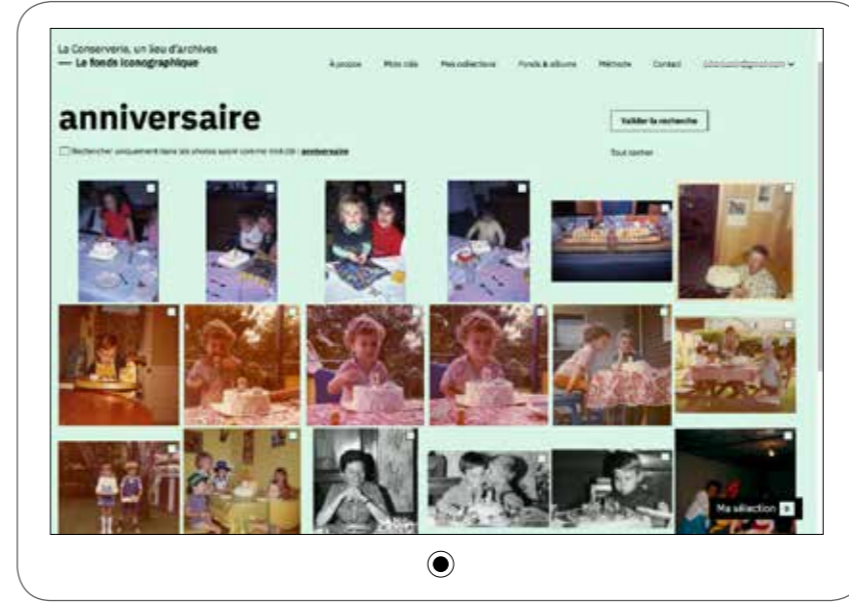
Cette incroyable possibilité d'incursion dans la vie des familles du XX^e siècle est accessible à La Conserverie, mais aussi via un serveur attaché au site de l'association : www.cetaitoucetaitquand.fr

– le fonds iconographique [aperçu de l'interface]



Accueil

Espace de connexion, accès aux différentes rubriques du fonds iconographique de La Conserverie



Résultats de recherche



Fonds et albums

Accès aux 29 000 images numérisées, classées, indexées par les dossiers d'archives



Une image

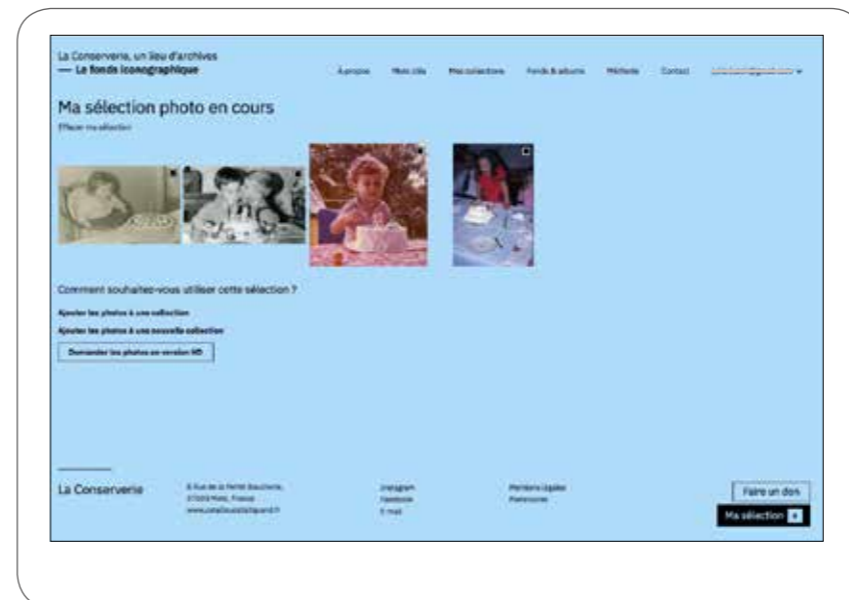
Détail d'une image du fonds, avec la possibilité de :

- ajouter à une collection personnelle
- commander en HD
- accéder aux autres mots clés associés à l'image
- passer d'une image à l'autre dans la sélection de recherche



Mots clés

Accès aux 45 000 images numérisées, classées, indexées par le thésaurus



Ma sélection d'images

- créer une nouvelle collection
- commander ma sélection en HD

— indexation

le fonds iconographique (45 000 images)

les diapositives (3 463 images)

les négatifs (159 images)

les photographies de professionnels (1 514 images)

les photographies sur papier (4 031 images)

les photomatons (99 images)

les plaques de verre (1 192 images)

les autres documents (47)

+

Possibilités de recherche par dates, ou mots clés :

Accident	Ballon	Champagne-ardenne	Déguisement	Folie
Adolescent	Ballon dirigeable	Chanter	Dessin	Fontaine
Aéroport	Banc	Chantier	Deuil	Fontainebleau
Affiche	Baptême	Charnay	Deux personnes	Forêt
Afrique	Barbecue	Chasse	Document	Foule
Afrique du sud	Barque	Chat	Dormir	Fourrure
Album	Barrage	Château	Drapeau	France
Algérie	Barrière	Chausson	Drôle	Fumer
Allemagne	Basse-normandie	Chemin	Eau	Funiculaire
Allongé	Bateau	Cheval	École	Galette des rois
Alpes	Beaune	Chien	Ecosse	Gants
Alpes-maritimes	Bébé	Cimetière	Écrire	Garage
Alsace	Belgique	Cirque de navacelles	Église	Garçon
Andalousie	Belle isle	Cité ouvrière	Embrasser	Gard
Angleterre	Belle photo	Clergé	Empreinte	Gare
Animal de la ferme	Blessure	Clichy	En rang d'oignon	Gêne
Animal domestique	Blonville	Colonie de	Enfant	Gérardmer
Animal exotique	Boire	vacances	Enterrement	Geste
Animal sauvage	Bois de vincennes	Commerce	Escalier	Giens
Anniversaire	Bouches du Rhône	Communion	Espagne	Glacier
Annotation	Boulogny	Congo	Etain	Grillage
Anvers	Bouquet	Construction	Été	Grimace
Appareil photo	Bourgogne	Contemplation	Évènement	Gros plan
Aquitaine	Brazzaville	Contre plongée	Exposition universelle	Grotte
Arbre	Bretagne	Copenhague	Extérieur	Groupe
Ardèche	Bruxelles	Corrida	Extraordinaire	Guerre
Arme	Bureau	Corse	Fait le beau	Handicap
Armée	Bus	Couché de soleil	Famille	Haute-marne
Artemare	Cabanon	Couleur	Femme	Haute-normandie
Asie	Café	Coup de soleil	Femme enceinte	Haute-savoie
Assis	Cage à oiseau	Couple	Fenêtre	Hautes-pyrénées
Attrape mouches	Calèche	Courir	Ferme	Hérault
Auto-portrait	Calvados	Course	Fête	Hiver
Automne	Camargue	Cueillette	Fête foraine	Homme
Autriche	Camion	Cuisine	Feu	Hongrie
Auvergne	Campagne	Danemark	File indienne	Hôpital
Avignon	Camping	Danser	Fille	Hôtel
Avion	Canada	De dos	Flavigny	Île
Bal	Canal	De profil	Fleurs	Île-de-france
Balade	Cannes	Debout	Fleuve	Immeuble
Balançoire	Cascade	Décoration	Floride	Inondation
Balcon	Chambre	Défilé	Floue	Instrument de musique

Intérieur

Isère

Israël

Italie

Jardin

Jeu

Jeune femme

Jeune homme

Joue

Jouet

Journal

Jumeaux

Jura

Lac

Languedoc-roussillon

Lavandou

Le havre

Lecture

Liège

Linge à sécher

Liste

Lit

Liverdun

Livre

Loire

Loire-atlantique

Loiret

Londres

Lorraine

Luxembourg

Lyon

Machine à écrire

Maillot de bain

Main sur les hanches

Maine-et-loire

Mains dans le dos

Mains dans les poches

Mains derrière la tête

Mains sur les hanches

Maison

Mal cadrée

Malte

Malzéville

Malzieu ville

Manger

Manuscrit

Marchandise

Marche

Mariage

Maroc

Marseille

Masque

Médailles

Membre du clergé

Mer

Metz

Meule de foin

Meurthe et moselle

Meuse

Militaire

Mine

Mise en scène

Mongolfière

Mont saint michel

Montagne

Monte-carlo

Montpellier

Montréal

Montrer l'objectif

Monument

Monument religieux

Moselle

Moto

Moulin

Moustache

Mouvement

Moyevre-grande

Mulhouse

Muret

Musée

Musique

Nancy

Naples

Nature morte

Neige

New-york

Niagara falls

Nice

Noël

Noir et blanc

Normandie

Norvège

Nu

Nuage

Nuit

Objet

Oise

Oiseau

Oiseaux

Ombre

Ombre du photographe

Ombrelle

Orange

Oreille d'âne

Outils

Oyonnax

Padoue

Palais de tokyo

Palavas

Palissade

Papier

Pâques

Parapluie

Parasol

Parc

Parc d'attraction

Paris

Pays de la loire

Pays exotique

Pays-bas

Paysage

Paysage urbain

Pêche

Peindre

Peltre

Perron

Peur

Phalsbourg

Phare

Photo anaglyphe

Photo carrée

Photo colorisée

Photo d'identité

Photo de classe

Photo découpée

Photo en stéréoscopie

Photo érotique

Photo horizontale

Photo ovale

Photo pédagogique

Photo pornographique

Photo ratée

Photo surexposée

Photo tâchée

Photo triste

Photo verticale

Photo voilée

Photographie

Piennes

Pierre

Pique-nique

Piscine

Place

Place saint marc

Plage

Plan rapproché

Planche à trou

Planche contact

Plante

Pleurs

Pluie

Polaroïd

Pologne

Pompéi

Pont

Pont transbordeur

Pont-à-mousson

Port

Port-gentil

Porte

Porto

Portrait

Portugal

Pose

Post mortem

Poupée

Poussette

Préventorium

Printemps

Profil

Propagande

Pyrénées-atlantiques

Pyrénées-orientales

Quatre personnes

Québe

Rambarde

Reflet

Reflet du photographe

Restaurant

Rhône-alpes

Rire

Rivière

Robe blanche

Rochers

Rombas

Rome

Roscoff

Roumanie

Route

Rue

Ruine

Russie

Saint etienne

Saint hilaire du thouvet

bernin

Saint malo

Saint nicolas

Salle à manger

Salle de bain

Salon

Sathonay-camp

Scène de vie

Scooter

Scout

Se cacher

Se tenir

Sépia

Serres

Service militaire

Sieste

Signalisation

Sollac

Sourire

Spectacle

Sport

Stalactite

Station essence

Statue

Stockholm

Strasbourg

Sucer son pouce

Sud

Suisse

Surimpression

Tableau

Téléphérique

Téléphone

Téléviseur

Ténériffe

Tente

Tenue traditionnelle

Toul

Toulon

Tour eiffel

Tourisme

Tourner la tête

Tracteur

Train

Tramway

Travail

Travaux

Trèves

Trevoux

Triste

Trois personnes

Trouville

– images [mot clé : oiseau]



– informations pratiques

Droit d'adhésion au fonds

8€ pour les plus jeunes & les étudiant·e·s

12€ pour les adultes

20€ pour les partenaires

(écoles, associations, entreprises)

Location d'un fichier numérique

(fourni en haute définition)

10€ par image

— Les expositions de la Conserverie

Commissariat : Anne Delrez

La Conserverie met en valeur son fonds iconographique grâce à des expositions thématiques, et souvent participatives. Parfois, nous travaillons de concert avec d'autres institutions pour orchestrer des appels à contributions et/ou créer des expositions.

Le FRAC Lorraine, la Fondation d'entreprise Hermès & le Musée du Cristal - La Grande Place, Le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, l'Institut pour la Photographie de Lille, Le Musée de la Photographie de Charleroi nous ont fait cet honneur.

En 2018, le MUCEM nous confie son appel à participation « Manger à l'œil ».

À ce jour, onze expositions voyagent et sont prêtes à investir d'autres lieux :

- La photographie du portefeuille
- Ça ressemble à quoi le bonheur ?
- Moi aussi j'y étais
- Thésaurus
- La pratique de la marche en avant
- Se tenir
- L'Album étalon
- Lumière, cuisine, regards et paysages
- Père
- En barque
- Du vent au bout des doigts

En voici le propos, quelques images et les fiches techniques.

Charles et Gabrielle – Photographes de leurs vacances 1947-1956

« Ces photographies m'ont été données à la mort de Charles, soigneusement rangées deux par deux dans leur pochette d'origine. Pas de négatif, pas d'album. 120 fois Charles et Gabrielle et 13 paysages. J'étale leur visage sur le sol. Je ris, je souris de cette ritournelle photographique où n'existe que le refrain : Charles et Gabrielle, Charles et Gabrielle. Mon grand-oncle et ma grand-tante se sont rencontrés tard, n'ont pas eu d'enfant, n'avaient guère plus d'amis. Ils travaillaient dans la fonction publique à Paris et partaient en vacances à Pâques et en été un peu partout à l'Ouest. Avant la mort de Charles (Gabrielle est morte, il y a longtemps), personne n'avait vu ces images. Avant la mort de Charles, il n'y avait pas d'album de famille. »

Anne Delrez

acquisition
du CNAP en 2022

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT

2 caisses

longueur : 90 cm / largeur : 45 cm / hauteur : 40,5 cm

1 rouleau

hauteur : 112,5 cm / Diamètre : 10,5 cm

PHOTOGRAPHIES

122 tirages originaux

(136 en N&B, 8 en couleurs)

CADRES

62 dont :

- 60 de 27 × 35 cm, comprenant chacun :
une photographie de Charles, une photographie
de Gabrielle et un passe partout deux vues.

- 2 de 15 × 24 cm, comprenant chacun
une photographie et un passe partout.



La photographie du portefeuille

Une exposition collective

Photographies sorties des portefeuilles des uns et des autres.

«Elle a la forme des fesses un peu charnues, les coins émoussés, des bouts de tabac parfois collés en son centre, de grosses rayures, une odeur particulière, des annotations devenues illisibles, des kilomètres de marche et de voyages. C'est la photographie du portefeuille.

Celle qui, un jour, vous a été donnée et qui, par nécessité, par oubli, par « comme ça » ne vous a plus quitté.

Elle est dans votre sac, dans votre poche, sur le fond d'écran de votre téléphone pour pouvoir la regarder et la montrer. C'est ici l'occasion.»

Anne Delrez

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT

Caisse en plastique

longueur: 40 cm / largeur: 30 cm / hauteur: 25 cm

PHOTOGRAPHIES

Reproductions.

Pas de cadres.

75 images

ACCROCHAGE

hauteur: 1m70

largeur variable: de 7 à 20 cm

COÛT: 1 500 € (FORFAIT)



Ça ressemble à quoi le bonheur?

Une exposition collective

«L'association C'était où ? C'était quand ? met en place une récolte de photographies d'amateurs avec l'idée de débusquer ces doux moments suspendus frôlant le bonheur. Chacun est invité à re-visiter son album de photographies familiales, à doucement tourner les pages, à ajuster son regard et ses émotions face à cette volonté de mémoire. Puis, peut-être, au détour des vacances à Argelès en juin 1964 et un Noël froid de 1965, se trouve cette image qui marque l'arrêt. Celle au regard de laquelle le temps ne défile plus. Le passé et le présent convergent vers cette fenêtre. Quand le cœur se met ainsi à battre un peu plus fort, que la main caressante voudrait passer le coussin de papier pour toucher ce visage, ce paysage, alors c'est peut-être que nous reconnaissons une qualité d'émotions proches du parfait, du calme intérieur. Peut-être que cette photographie de ce cousin enroulé dans son cerf volant, c'est le bonheur. Universellement.

Ça ressemble à quoi le bonheur ? Cherche à se saisir de ces moments privilégiés que sont ceux de la confiance entre celui qui se saisit et celui qui offre, de ces instants à la fois anodins et singuliers qui colorent chaleureusement et poétiquement l'ordinaire quotidien, de ce petit vacillement d'être que peut capter le regard d'un proche.»

Anne Delrez

Une coproduction Octave Cowbell

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT

4 caisses

longueur: 70 cm / largeur: 34,5 cm

hauteur: 31,5 cm

1 rouleau

hauteur: 112,5 cm

Diamètre: 10,5 cm

PHOTOGRAPHIES

Les photographies sont des reproductions.

CADRES

44 cadres américains (carrés)

Côtés: 25,3 cm / Profondeur: 4,5 cm

1 accroche

COÛT: 1 500 € (FORFAIT)



Moi aussi, j'y étais

Une exposition collective de photographes amateurs

« Moi aussi, j'y étais fait place Au photographe. À celui, qui laisse son ombre, son reflet "traîner par ci, par là". Son corps présent par l'ombre projetée sur la scène, sur l'autre. Semblant s'être oublié dans le cadre de son image, il est aussi le sujet comme si le décor lui avait réservé un espace pour parler de l'instant prégnant, de ce qui s'y vit. Et puis, par une position de corps, celui qui ne se sait vu, s'abandonne à regarder l'autre, à le couvrir de son attention et, par son ombre le protège de son aura. Il est alors l'élément par lequel l'attendrissement arrive. Cette présence à l'orée de la photographie parle de lien, d'échange, du moment. Les différents protagonistes posés là, il nous est aisé de nous glisser au temps passé, d'entendre le son, d'y humer les odeurs, d'y percevoir les enjeux. Le quatrième mur entreouvert il ne nous reste plus qu'à nous immiscer. Ici, nous regardons dans la direction de celui qui est entre l'image et nous. De celui qui a fait, qui a vu, qui a voulu. Nous donnons à voir ce photographe qui, lui aussi, y était. »

Anne Delrez

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT
pas de caisses de transports,
cadres emballés dans du papier bulle.

PHOTOGRAPHIES
Reproductions.

CADRES 26 cadres dont :
- 21 cadres (photos) rectangulaires :
Longueur : 32,2 cm
Largeur : 23,3 cm
Profondeur : 3,5 cm
- 4 cadres
(photos) carrés:
Côtés : 25,3 cm
Profondeur : 4,5 cm
- 1 cadre (page titre) rectangulaire :
Longueur : 26,3 cm
Largeur : 20,2 cm Profondeur : 3,5 cm

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



Thésaurus

Photographies issues de notre fonds iconographique

« *Thésaurus* : n.m. (du latin *thesaurus* : trésor) : Répertoire alphabétique de termes normalisés utilisés pour le classement documentaire.

LAROUSSE 2003

«Thésaurus est l'exposition du Conservatoire National de l'Album de Famille. Pour l'anniversaire des 3 ans de La Conserverie, nous avons pensé qu'il était le temps de donner à voir un petit peu des trésors archivés.

Ces photographies ont été données, léguées, abandonnées devant la porte ou envoyées dans de grandes enveloppes lourdes, de France, d'Allemagne ou de Belgique. Parfois, elles arrivent ici par centaines dans de nombreux cartons, parfois c'est un tirage unique délicatement glissé dans une pochette protectrice.

Certaines d'entre elles sont anonymes, d'autres non. À ce jour, elles sont plus de 8000 : diapositives, photomaton, plaques de verre, tirages sur papier aux coins racornis d'avoir tant été manipulés, regardés. Dans des albums, dans des boîtes à chocolats ou tenues par un élastique. Des photographies de famille entre 1903 à 2005.

À La Conserverie elles prennent des noms peu poétiques comme 1F 0004, 3D 0666 ou PS 0002. À chaque image sont attachés plusieurs termes. En voici quelques uns. »

Anne Delrez

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT
1 caisse
longueur: 105 cm
(+ environ 4 cm pour les barettes de transport)
Largeur: 85 cm / Hauteur: 24 cm

PHOTOGRAPHIES
Les photographies sont des reproductions, contre collées sur du PVC, avec une double accroche.

10 photographies dont :
- 2 de 70 x 80 cm
- 2 de 80,5 x 100 cm

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



La pratique de la marche en avant

Une exposition collective

Photographies sorties des albums des uns et des autres

« Dans un album de photographies de familles, ces images sont faciles à reconnaître. Elles sont différentes de celles des autres pages où bien souvent le regard, le corps est à l'arrêt, le souffle suspendu. Les sujets ici sont en mouvement. Devant une gare, une fête patronale, une grande roue, les gens marchent... Ces images sont réalisées par des photographes professionnels. Des photographes de rue, ceux qui vous interpellent pour que vous achetiez l'image d'un « vous » élané vers lui. L'image d'un « vous » en groupe ou en voyage. L'image d'un « vous » souriant à un inconnu. Si, bien souvent, les portraits de photographe de studio sont ensuite encadrés, ces souvenirs impromptus d'un moment entre amis sont envoyés comme carte postale, on peut lire à leur dos des messages chaleureux à destination d'une des personnes représentée.

Puis, logiquement elles trouvent place dans le déroulé du temps de la vie, dans l'album. Ce sont ces représentations d'une journée d'été bruyante pour laquelle vous portiez vos beaux habits qui constituent l'exposition collective *La pratique de la marche en avant.* »

Anne Delrez

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT
Pas de caisses de transports, cadres emballés dans du papier bulle.

PHOTOGRAPHIES
Les photographies sont des reproductions.

CADRES
42 cadres rectangulaires (1 de rechange) :
Longueur : 42,5 cm
Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 3,5 cm

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



Se tenir

Exposition collective

« S'attraper au paysage, se retenir à lui par une branche.

Se tenir à une haie, à un tout petit arbuste, à une feuille. Juste de tenir. Comme une béquille.

Dans certains albums, ce geste est une pose sans cesse répétée comme une gêne sans cesse rejouée.

Dans ces images, ces mains agrippées semblent parler de celui qui photographie, celui qui attend que l'autre trouve sa place, se tienne droit, ne chavire pas... pour lui. »

Anne Delrez



détails techniques

PHOTOGRAPHIES
51 photographies de tailles multiples
De 21 x 34 cm à 120 x 180 cm
tirages non encadrés

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)

L'Album étalon

Un album de nos archives

« Ils se nomment il, elle, leurs enfants, leurs amis et leur copain.

Au creux de cette couverture en simili cuir rouge, c'est leur présent, leurs morceaux choisis, leurs légendes douces et drôles.

Ces enfants tête entrée dans le cou, ces amis entrelacés, ces corps en pique nique, cette famille trop nombreuse pour la cuisine, ces jeunes garçons en chausson, ces pêches à la grenouille, ces écharpes brodées d'initiales et ce baiser flou.

Chez il, elle, leurs enfants, leurs amis et leurs copains, on se fait des oreilles d'âne, on se tient aux feuilles et aux branches, on va aux fêtes patronales et on laisse son ombre sur la photographie.»

Anne Delrez

détails techniques

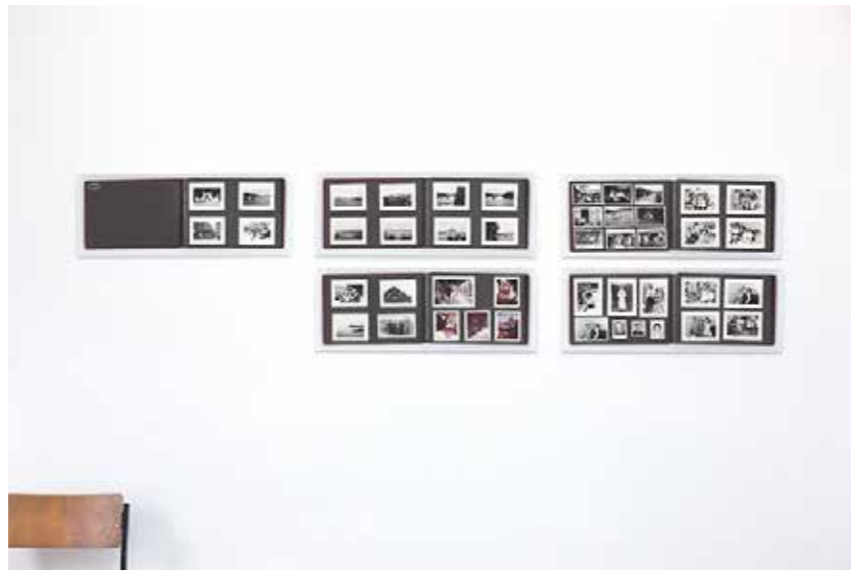
CAISSES DE TRANSPORT

Caisse en bois
longueur : 74 cm
largeur : 35,5 cm
hauteur : 33,5 cm

PHOTOGRAPHIES

Tirages sur dibond.
• 21 images de 25 x 66 cm
• 2 images de 25 x 33 cm

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



Lumière, cuisine, regards et paysages

Cet ensemble de photographies aurait pu être présenté sous le titre Madame Pernerle, ou encore Famille. Ou madame Pernerle je vous aime. Et puis... Son titre est Lumière, cuisine, regards et paysages. Un inventaire distancié. Ce retour à l'œil m'était nécessaire pour pouvoir proposer ici une lecture de ce que je crois être un fonds iconographique extraordinaire de vacances ordinaires. Cet ensemble est extrait d'un corpus bien plus grand, d'une histoire photographiée bien plus ample : le fonds porté ici en 2016, par Dominique Pernerle, aidée de son fils Arié. Son numéro d'inventaire : Le fonds 11F. Ce sont plus de 4 300 photographies sur papiers, diapos et albums qui sont arrivées ici, petit à petit, pendant deux ans. Presque 100 années de photographies d'une même famille. Ces images sont le point vue, l'écriture de l' amoureux, devenu père, puis grand-père. J'ai choisi ici une sélection des Ektachromes des années 50 jusqu'aux années 70. C'est souvent en Bretagne, c'est souvent l'été, c'est souvent beau, c'est souvent pile à la bonne distance. C'est une photographie pensée, une pensée photographiée, peut-être. C'est certain, c'est une photographie maîtrisée, une habitude. Un échange constant entre celui qui appréhende et ceux qui en sont acteurs.

Il est doux d'être ensemble dans l'herbe, ne rien faire, s'étendre, goûter face à l'horizon offrant ainsi un dégradé de dos, de cheveux. Des jeux qui résonnent au milieu des paysages, des chemins et des arbres. Des bruits de pas sur les feuilles, des discussions à l'ombre.

On y mange, on y touche des trucs qui glissent, on y est de travers, on s'y couche, on y rit on s'y concentre, on y parle, on y regarde dans la même direction avec sourire. On y fait, on y vit ! C'est peut-être cela qui est si important dans ce récit photographié. Une sorte d'inventaire parfait, magnifié du être ensemble, épaulé contre épaulé, l'été, dans la maison familiale à Plestin-les-Grèves (département des Côtes-d'Armor, en Région Bretagne). Des photographies de famille où de petits personnages habitent intensément leur décor. Les enfants jouent, grandissent deviennent parents et, à leur tour, leurs enfants jouent, grandissent. La table de la cuisine, elle, est la même.

Madame Pernerle saute dans la forêt pour lancer son ballon et le rattrape, sur la plage, 20 ans plus tard. Elle est la même.

J'avais proposé à Madame Pernerle de faire un livre de ses photographies. J'aimais son écriture.

Nous n'avons eu le temps. Dominique est décédée fin 2017.

détails techniques

PHOTOGRAPHIES

Reproductions encadrées
et sous marie-louise
• 52 images 8 x 12 cm
dans cadres de 26 x 32 cm

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



Père

Photographies issues de notre fonds iconographique

« Lorsque s'est posée la question de cette possible exposition, ma première pensée a été : le père, ce grand absent de la photographie de famille. J'avais souvenir d'avoir vu, au sein des milliers de photographies archivées à La Conserverie, des ombres portées, des pères un peu à l'écart mais surtout un père derrière son objectif. Un père qui englobe du regard les bouts d'instant de ses proches, de sa famille de son histoire. Celui qui est en dehors, à côté de la scène.

Et puis, non, à bien y regarder, il est bien là ce père, il est présent dans notre iconographie familiale. Cependant il me semble quelque peu différent des autres protagonistes. Il prend corps pour cette image, il paraît extrait du cours des choses pour l'instant photographié, comme s'il portait sur ses épaules le devoir d'incarner la figure paternelle en son entier. Il est figure, il est sujet, il est en situation de père. Il est ce que l'on attend de lui, ce que l'on projette : celui qui tient, qui porte, fait face : il pose.

Par sa présence au milieu d'enfants, la structure familiale devient triangle, solide, droite. De ses bras, de ses mains; il fait cercle, il fait lien. Il est avec, il crée l'ensemble. De son statut il sait aussi glisser en vacances. Alors il s'agenouille, se couche, joue, n'est pas sérieux. Et là encore : Il tient des bras, des jambes, des bouts de pieds . Il tient, il est en dessous, il est autour avec ses grands bras qui enserrant, ses mains données. Dans ces photographies issues des albums des uns et des autres, le père n'est pas ordinaire quotidien. Il est regardé, magnifié, valorisé.

Le père est beau, ample. Je ne peux m'empêcher de me souvenir que devant celui-ci, il y a certainement le regard de l'épouse, de la mère photographe. De la femme et de ses projections. Et ici, de mes projections.»

Anne Delrez

Une production de la galerie l'Imagerie

détails techniques

PHOTOGRAPHIES
Reproductions encadrées
et sous marie-louise
• 40 images 8 x 12 cm dans cadres de 26 x 32 cm
• 2 images de 100 x 150 cm non encadrées

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



En barque

Exposition collective

« Se faire face, se laisser glisser doucement sur l'eau. Se regarder. Donner un petit coup de rame et se laisser glisser à nouveau. Doucement. Sur un lac, sur une rivière. Se reposer un peu à l'ombre d'un saule, d'un peuplier. S'extraire du temps. Se faire face chacun à son bout de la barque, se regarder, se photographier. Silencieusement s'aimer. Joyeusement se promener. Se faire face sur une petite embarcation. Peut-être leurs pieds se frôlent-ils. Peut-être sont-ils par moment côte à côte. Le temps est doux, l'eau coule en dessous, le ciel est haut. C'est certainement un dimanche. Peut-être des amis sont-ils là. Peut-être au printemps. Peut-être est-il question de peau, de sourire. Se laisser glisser. Certainement il y est question d'amour. »

Anne Delrez

*Une production
de Photographie Mon Amour*

détails techniques

CAISSES DE TRANSPORT
2 caisses

PHOTOGRAPHIES
Reproductions encadrées
• 80 cadres 13 x 18 cm
• 10 cadres 18 x 24 cm
• 2 images sur papier peint
60 x 100 et 69 x 120 cm

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)



À la douceur de tes yeux

Photographies issues de notre fonds iconographique

Peu à peu, un à un, les pétales doucement tomberont sur la table dans un tout petit bruit entendu de la pièce voisine. À peine couvert par l'écho du pas de l'enfant glissant à l'étage du dessus à l'heure de la sieste, par le froissé du déguisement enfilé, par la cuillère qui rondement heurte la tasse à café, par le rythme exact répété de la queue du chien sur le

plancher et la minute de l'horloge du couloir qui éclaire un temps différent pour chacun. Chaque pétale vibrera au vent de la fenêtre, de la porte laissée entrouverte par ta main, pour écouter, humer, se regarder dans l'ombre de l'autre.

Chaque pétale succombera au souvenir de la friction des corps rassemblés au moment du repas.

Chaque pétale ensuite se détachera de son cœur car il aura été le temps de ne plus avoir peur.

Et puis alors je les glisserai entre les pages d'un livre pour le plaisir d'un jour les retrouver.

Anne Delrez



détails techniques

PHOTOGRAPHIES

- 45 photographies originales encadrées (verre et papier poussière
- 9 reproductions encadrées, différents formats
- 1 broderie encadrée

COÛT : 1 500 € (FORFAIT)

— Les éditions de la Conserverie

Catalogues d'exposition, restitutions éditoriales d'ateliers, multiples d'artiste... La Conserverie édite régulièrement des ouvrages en écho aux recherches sur la photographie vernaculaire qu'elle mène.

Ces éditions de qualité sont volontairement affichées à des prix modestes, une volonté affirmée de transmettre ces images et ces savoirs au plus grand nombre.

Les exemplaires peuvent être achetés en libraires, ou directement en ligne à cette adresse :
<https://www.helloasso.com/associations/la-conserverie-un-lieu-d-archives/annuaire>



Le tarot de La Conserverie, Célia Muller
78 cartes, 2022.
22 € /



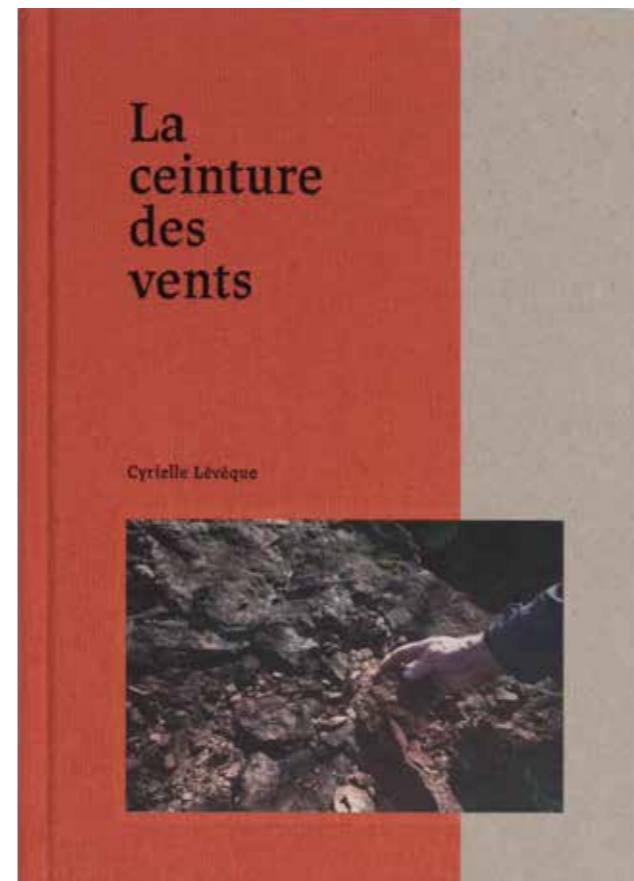
Regarde le paysage, Katharina Colin
40 pages, 2022.
20 € /



Du vent au bout des doigts, Anne Delrez
80 pages, 2021.
20€ /



2nd
impression



La ceinture des vents, Cyrielle Lévêque
118 pages, un texte de P.Arnières, 2021.
25€ / Frais de port : 5€



Le Moindre geste, Cyrielle Lévêque
2 X 9 cartes, 2021.
10€ /



*C'est papa en vacances sur
une île il pense à nous*

(...)

l'autobiographie comme mensonge

LES ÉDITIONS DE LA CONSERVERIE



« C'est un livre qui s'ouvre avec Adivie et se referme avec Zoé. La première parle d'une « dame incroyable qui l'a vue grandir » et dont elle « garde la photo sur elle depuis qu'elle a 18 ans. » La seconde se souvient d'une sortie en bateau en Corse et de l'appel au secours lancé par un homme. « Il nous a dit : j'ai ouvert le poulailler et les poules m'ont attaqué ! ». « Le processus a toujours été le même : les élèves tiraient au hasard cinq images et en gardaient une seule à partir de laquelle ils devaient écrire un mensonge. Cela pouvait être un vrai mensonge ou une vision augmentée de leur vie », explique Anne Delrez, responsable de La Conserverie à Metz.

Quatre ans après la publication de Chaque matin, chaque soir, où 22 élèves du lycée Cassin à Metz mettaient en mots, en dessins et en photos leurs trajets quotidiens entre leur domicile et le lycée, la galerie messine publie L'autobiographie comme un mensonge. Un livre qui rassemble par ordre alphabétique les textes écrits par 250 élèves mosellans (et quelques adultes !) à partir d'une photographie extraite d'un album de famille qui n'était pas le leur.

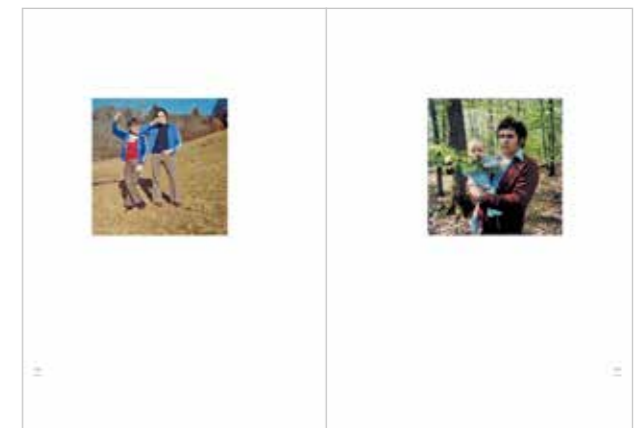
« J'ai effectué entre treize et quatorze ateliers dans des établissements scolaires mosellans, à Solgne, Orny, Verny, Marly, Metz et Fontoy avec des classes allant du CP à la 1^{re}. À chaque fois, je proposais un entraînement sur une image. Je montrais une photo et je leur demandais de répondre spontanément où c'était, qui c'était, pourquoi... Après avoir tiré leur photo, l'idée était qu'ils écrivent leur texte le jour même », explique Anne Delrez qui a senti la nécessité d'éditer un livre au retour des textes. « Des enseignants du lycée Cassin à Metz m'ont même demandé s'ils pouvaient noter les textes ! Certains élèves se sont mis à écrire pour la première fois. »

Gaël CALVEZ, Le Républicain Lorrain, 13/11/2017

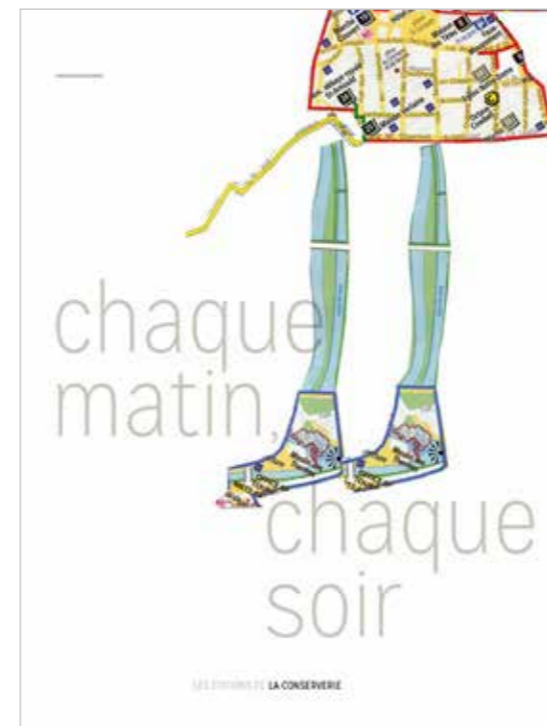




L'Album étalon
64 pages, 2016.
17 € /



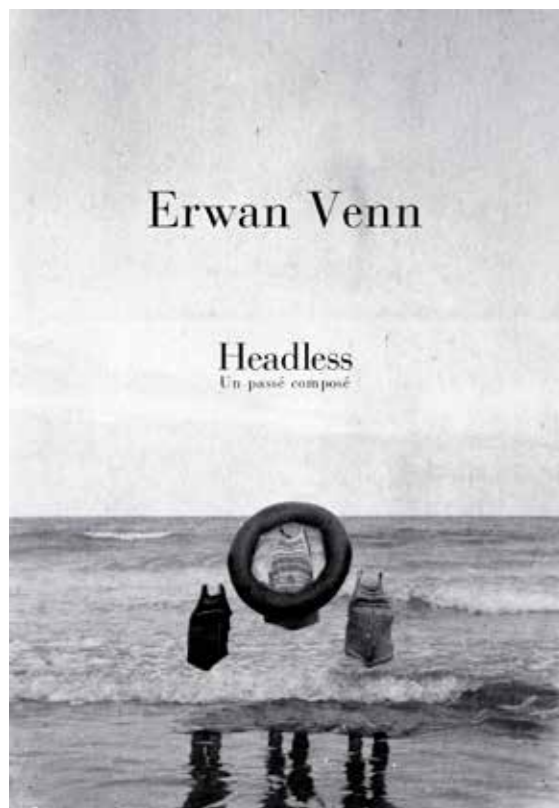
Se tenir
64 pages, bilingue FR / EN, 2017.
15 € / Frais de port : 2,50 €



Chaque matin, chaque soir
96 pages, 2013.
20 € /



La tarte flambée flambée flambée
 Pascale Robert. 24 pages, 2011.
 13 € / Frais de port : 2,50 €



Headless un passé composé
 Erwan Venn. 64 pages, 2016.
 10 € /

épuisé



épuisé



Charles et Gabrielle
 Anne Delrez. 80 pages, 2003
 éditions Le port à jauni.
 20 € /

— Les ateliers de pratiques artistiques

La photographie de famille comme point de départ.
Pour son image ou pour son objet, nous l'utilisons pour ce qu'elle a été parfois et pour ce qu'elle devient entre nos mains, avec nos mots et nos envies.
Elle devient nôtre et...

Les ateliers de pratiques artistiques de La Conserverie doivent pouvoir être proposés dans les locaux de l'association en plus d'être invités par les établissements scolaires (pour les petits, les moyens, les grands, nous nous adaptons), mais aussi par toutes les structures recevant des publics.

Association
C'était ou ?
C'était quand ?
8 rue de la petite
boucherie
57 000 Metz

—
[cetaitoucetaiquand.
fr](http://cetaitoucetaiquand.fr)

—
[cetaitoucetaiquand
@free.fr](mailto:cetaitoucetaiquand@free.fr)

—
09 51 63 66 07

La Conserverie reçoit
le soutien de la DRAC
Grand Est, du Conseil
Régional Grand Est,
du Conseil
départemental
de Moselle et de la
Ville de Metz

La Conserverie
est membre de la
FRAAP.

