



Code barre : 9791031011660

ISBN : 979-10-310-1166-0

Titre : Le trésor de Tourmaline

Auteur : Philippe Lacourt

Editeur : Les Presses Littéraires

Collection : caramel et chocolat

n° de tome : aucun

Rayon/genre : jeunesse

Présentation : Dos carré collé

Longueur : 28

Largeur : 20

Epaisseur : 0,55

Poids : 0,360 g

Nombre de pages : 84

Mois et année de parution : janvier 2022

Réimpression : non

Nouvelle édition : non

Prix de l'ouvrage : 14,00 €

TVA 5,5 % : oui

Argumentaire :

Tourmaline n'est pas comme les autres enfants. Tout le monde l'appelle la Fouineuse, parce-qu'elle passe son temps à farfouiller au pied des montagnes interdites. Mais pourquoi ne s'arrête-t-elle jamais de creuser ?

Que cherche-t-elle ?...



Juriste de formation, Philippe Lacourt a exercé plusieurs métiers de conseil. Natif de Lorraine, il se partage depuis plus de vingt ans entre France et Irlande.

Il est l'auteur et l'illustrateur de deux albums jeunesse publiés aux éditions Les Presses Littéraires. Dans ses histoires toujours touchantes, il aime mêler le merveilleux et les valeurs universelles. Avec « MYTSIA ET LES ANIMAUX » Philippe Lacourt avait créé un hiver féérique au relief unique, tout en collages et en couleurs. Pour ne pas finir en glaçon, les animaux se mettront tous au travail !

Recherchant toujours l'expression la plus personnelle pour susciter l'émotion, il revient avec « LE TRÉSOR DE TOURMALINE » un livre aux belles textures minérales, finement illustré à la *Pierre Noire*.

Avec la petite TOURMALINE, celle qui ne s'arrête jamais de fouiner... l'auteur nous entraîne cette fois vers une mystérieuse découverte, une quête souterraine étincelante et la révélation d'un inestimable trésor...

Argumentaires supplémentaires :

Mystérieux, étincelant, enchanteur

C'est dans un monde presque éteint et qui ne s'étonne plus, que l'auteur a imaginé la jeune TOURMALINE. Comme un papillon qui butine, elle collectionne les petits trésors simples.

Incomprise, même mise à l'écart, TOURMALINE nous entraînera dans un mystérieux périple souterrain et sur le chemin d'un trésor universel.

Après son étonnant premier livre de collages, Philippe Lacourt a choisi le naturel de la Pierre Noire, pour servir ses illustrations lumineuses. Il réside en Lorraine.

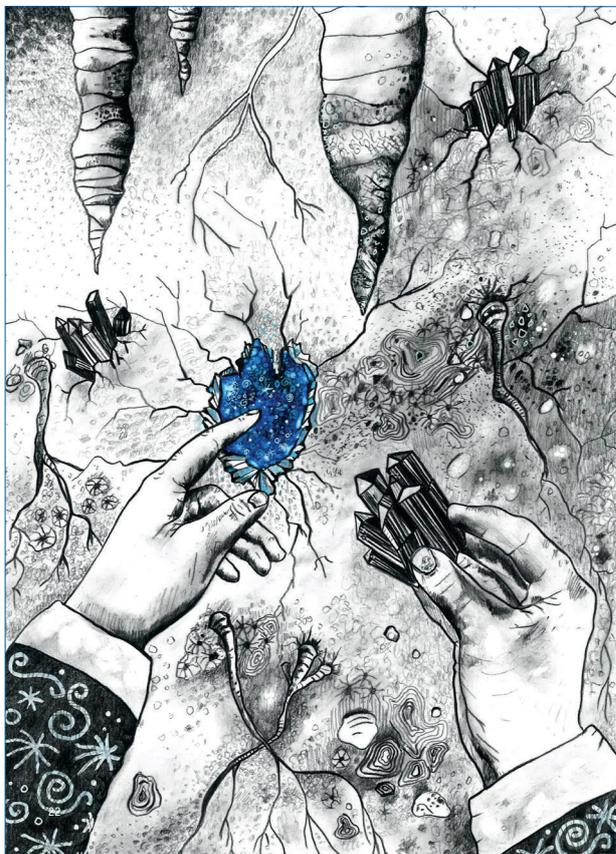


En ville, les autres enfants se moquent d'elle et disent :
la *Fouineuse* est inutile ! Elle ne va même pas à l'école !
Elle ne sert à rien ! ».

Et c'est vrai qu'elle ne fait rien comme tout le monde.

Tous les jours, comme un petit papillon qui butine,
TOURMALINE s'aventure là où les autres ne vont jamais,
là où la dernière colline en cache toujours une autre...

Parfois, elle marche toute une journée sans même savoir
ce qu'elle cherche. Mais, de chacune de ses escapades,
elle ramène toujours de nouveaux trésors !



Mais quand elle les arrache à la terre, c'est le ciel qui lui
tombe sur la tête !

« Oh ! fait-elle simplement devant la chose la plus étrange
qu'elle ait jamais vue ».

Pendant un instant, TOURMALINE reste pétrifiée devant
le mystère de sa découverte... elle hésite à toucher ça...
car ce qu'elle voit est tout bonnement IM-PO-SSIBLE !

« Cette chose est peut-être dangereuse ! se dit-elle ».

Rien qu'à la regarder, ses yeux picotent
comme devant le feu.

Mais comment résister...



Le trésor de Tourmaline

D'où vient la première idée du livre ? Quel déclic a donné le ton aux illustrations ?

Pour *Le Trésor de Tourmaline*, la réponse est simple, ce sont quelques cristaux de tourmaline noire découverts sur les étals d'une petite foire aux minéraux. C'était aussi l'envie d'encre une histoire dans l'univers presque magique et toujours mystérieux des grottes. Après, l'idée d'utiliser principalement les crayons Pierre Noire pour les illustrations coulait carrément de source ! D'ailleurs c'était un peu risqué... car ils sont de manipulation délicate.

**Quels autres auteurs et illustrateurs vous inspirent ?**

Je préfère les histoires où le merveilleux se révèle par touches dans un monde plutôt réaliste, avec poésie aussi. Par exemple, comme dans *La Montagne magique* de Jirô Taniguchi. J'aime les belles illustrations qui emmènent directement le lecteur dans un univers particulier. Les belles couleurs, mais aussi la grande force du noir et blanc. Pour ne citer qu'eux, je dirai David Sala et ses superbes albums, les illustrations-peintures d'Elsa Oriol,

Peter Van den Ende et son *Odyssée, Nos vacances* de Blexbolex, Barbara Baldi (*Ada*), Anne Brouillard (*Voyage d'hiver*), Stéphane Kiehl (*Blanc*)...

Vous avez réalisé les dessins et les textes seul ?

Oui, sur ce genre de travail de longue haleine, c'est plus simple d'avancer seul, même si c'est un gros boulot ! Mais j'aimerais aussi collaborer avec d'autres à l'avenir.

Cet ouvrage est assez différent du premier, *Mytsia et les animaux* :

À première vue, oui, mais ils ont des points communs: des techniques particulières, comme le collage pour *Mytsia* et la Pierre Noire pour *Le Trésor*, de grandes illustrations en pleine page pour happer le regard et des textes assez fournis. Dans *Mytsia*, les animaux avaient le 1^{er} rôle et dans *Le Trésor*, le héros est une jeune fille, mais dans les deux histoires ils se défendent courageusement, soit contre le froid, soit contre l'indifférence ou le rejet.

Sans rien dévoiler, que peut-on dire du combat de cette jeune fille ?

Elle n'a pas vraiment conscience des choses qu'elle défend, mais le fait qu'elle ne se comporte pas comme les autres l'entraîne malgré elle dans une aventure aussi merveilleuse que périlleuse. C'est souvent comme ça que les choses changent...

Y a-t-il un lien entre les personnage et vous ?

Forcément, on met toujours un peu de soi dans des créations comme celle-ci. Je me situe bien sûr du côté de Tourmaline, car je sais qu'il y a toujours de belles choses à découvrir quand on creuse un peu, quand on se risque à voir ce qu'il y a derrière la colline suivante... l'inverse de la routine !

Avez-vous rencontré des difficultés ?

Non, pas vraiment. J'ai pris mon temps pour réaliser de mon mieux ce que j'avais en tête, peut-être sous l'impulsion des petits cristaux noirs ! Le pouvoir magique des pierres... on dit que la tourmaline noire renvoie les ondes négatives vers le sol et renforce l'esprit !

Nous avons fait un beau livre avec Les Presses Littéraires, le plus compliqué, désormais, c'est sans doute de faire découvrir l'album au plus grand public.

À quel public s'adresse plus particulièrement votre ouvrage ?

J'aimerais à tous les lecteurs qui ont ou qui gardent l'envie de débusquer le merveilleux derrière la simplicité des petites choses. Ils se reconnaîtront en Tourmaline, certaines valeurs universelles n'ont pas d'âge. Évidemment, aussi à ceux qui ne verraient pas encore les choses comme ça !

D'autres projets en cours ?

Oui, toujours ! En roman jeunesse aussi...

Quel message aimeriez-vous partager avec vos lecteurs ?

Pour reprendre l'une des belles citations qui introduisent le livre, je dirais qu'il faut savoir tirer sur le fil d'or lorsqu'on l'aperçoit... la vie en est cousue !

► Philippe Lacourt

06 12 22 42 67

instagram : @philippelacourt.auteur

phlacou@gmail.com

► Elody Parent

Assistante d'édition

06 46 70 08 69

lespresseslitteraires2@gmail.com

► Jeanne

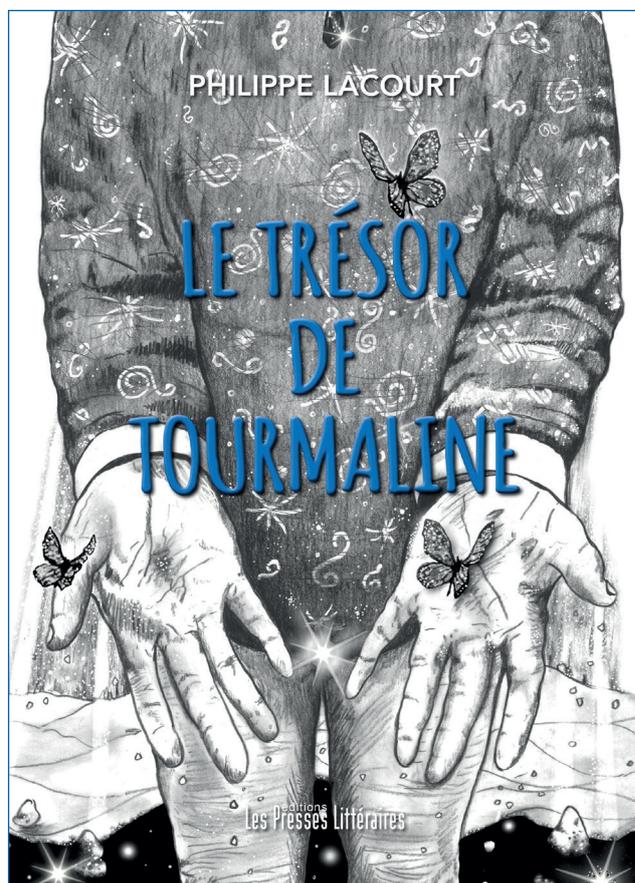
Communication

www.lespresseslitterairescom@gmail.com

► Éditions Les Presses Littéraires

Rue des Imprimeurs - 66240 Saint-Estève

www.lespresseslitteraires.com



Dans la même collection

Du même auteur

Dans quelques jours il sera trop tard, nous serons tous gelés comme des glaçons !

Pour les animaux de la grande forêt, il n'y a plus de temps à perdre, Mytsia, la petite fée des sapins, doit faire disparaître l'hiver ...



ISBN : 979-10-310-0246-0

Prix : 11 €

