

Éditions 2024

→ genre éditorial: Bandes dessinées, jeunesse

→ fondateurs: Olivier Bron & Simon Liberman

→ date de création: 2010

→ titres au catalogue: 92

→ nombre de nouveautés par an: 12

→ département: Bas-Rhin (67)

→ diffuseur: BLDD

→ distributeur: BLDD

→ manuscrit: contact@editions2024.com

→ www: editions2024.com

→ e-mail: contact@editions2024.com

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient: créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous mettons à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Simon Roussin, Matthias Picard ou Léa Murawiec... Nous créons également d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de nos livres.

Éditions 2024

2024

Les éditions 2024 voient le jour en 2010, fondées par Olivier Bron et Simon Liberman, deux anciens étudiants de l'atelier Illustration de la HEAR.

Après s'être fait la main dans les divers fanzines qui occupent les étudiants de la Hear, ils se lancent dans l'édition, persuadés qu'une place existe pour leurs brillants camarades de promo. Au menu, des livres soignés, proches du livre-objet, qui osent le livre illustré pour adultes (**Les Derniers Dinosaures**, de Donatien Mary & Didier de Calan), remettent au goût du jour de vieilles techniques (la 3D par anaglyphes dans **Jim Curious**, de Matthias Picard), scandalisent les vieux barbons de la bd à papa (les feutres fluos de Simon Roussin dans **Lemon Jefferson**).

Bien vite, ce goût de l'objet soigné, travaillé main dans la main avec des imprimeurs attentifs, leur donne envie de proposer leurs propres expositions, réalisées avec les moyens du bord, mais avec l'ambition de décliner l'univers des livres dans des scénographies immersives, pour dépasser le simple accrochage rébarbatif de planches originales.

Le Festival d'Angoulême (**Canne de fer et Lucifer**, de Léon Maret, 2013), BD Colomiers, mais aussi bien sûr Central Vapeur et les Rencontres de L'Illustration à Strasbourg (La Chaîne du Livre selon 2024), leur commande régulièrement des expositions.

Ces expositions, dont les versions Jour et Nuit de **Jim Curious**, les plus emblématiques, sont également disponibles à la location pour des médiathèques et bibliothèques, et circulent tout au long de l'année en France, jusqu'à Taiwan et au Mexique.

À ces deux branches d'activité s'ajoutent en 2019 une troisième, la **collection 4048**, destinée à la jeunesse. Mélangeant livres illustrés (**Le Roi de la Lune**, de Donatien Mary & Bérengère Cournut ; **Papa Ballon** de Saehan Parc), et bandes dessinées (la série **Le Club des Amis**, de Sophie Guerrive), elle a le vent en poupe et se voit récompensée de nombreux prix et mentions à la Foire du Livre Jeunesse de Bologne.

Le travail patrimonial est également un pilier important du catalogue, avec un intérêt marqué pour la bande dessinée du XIX^e et du début du XX^e siècles (Gustave Doré, G.Ri), étendu désormais au domaine américain (Frank King, Garrett Price), puis récemment japonais (**La Pérégrination vers l'Ouest**, 1806-1837).

Mais la plus grande fierté des éditeurs reste de lancer et de faire découvrir de nouveaux auteurs, quasiment tous sortis de l'atelier Illustration de la Hear : Sophie Guerrive, Éponine Cottet, Étienne Chaize, Guillaume Chauchat, Shuo Hao, Clément Vuillier... La liste est longue.

S'installant paisiblement comme une des références de la bande dessinée indépendante française, le catalogue est également rejoint par des auteurs majeurs et réputés, trouvant là une liberté et un savoir-faire à la hauteur de leur talent : Anouk Ricard, Jérémie Moreau, Blutch, Tom Gauld.

Malheureusement, l'année 2024 approche à grand pas, et avec elle, la fin probable de la maison : la fameuse météorite devrait bien finir par tomber. D'ici-là, les éditions 2024 travaillent d'arrache-pied, à la célébration de cette aventure, et à s'inventer un renouvellement, car oui, il serait tout de même dommage de s'arrêter en si bon chemin.

