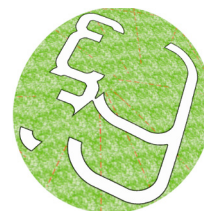


Les éditions du 3/9

- genre éditorial: Divers
- fondateur: Francis Raveau
- responsable de publication: Francis Raveau
- directeur de collection: Francis Raveau
- date de création: 2019
- titres au catalogue: 20
- nombre de nouveautés par an: 4-5
- département: Bas-Rhin (67)
- diffuseur: CED
- distributeur: DOD&Cie
- demande de catalogue: edit.du3.9@gmail.com
- inscription à la newsletter: edit.du3.9@gmail.com
- manuscrit: edit.du3.9@gmail.com
- www: editionsdu3-9.com
- e-mail: edit.du3.9@gmail.com

Les livres des éditions du 3/9 sont apparus peu à peu. D'abord sur les étagères, les tables ou même les vitrines des librairies régionales. Et depuis quelque temps, on peut en trouver dans toute la France ainsi qu'en Belgique francophone. Le tout premier de ces ouvrages est arrivé en mars 2019 : *Puzzle Hôtel*, du théâtre bien sûr, car tout vient de là ! Et puis ce fut de la poésie, et à nouveau du théâtre, et puis un roman etc.

Les éditions du 3/9



Ainsi naquirent une vingtaine de livres répartis dans six collections (*Je me souviens...*, *Paroles*, *Poétique*, *Enfance*, *Roman* et *Images*).

Pourquoi imposer des frontières ?

Pourquoi se limiter ?

Imposer des étiquettes, c'est réduire les possibilités. C'est pourquoi la diversité est une des caractéristiques des éditions du 3/9. Sa ligne éditoriale : qualité, originalité et enrichissement.

C'est Francis Raveau qui a accouché des éditions du 3/9.

Francis a une formation de scientifique. Mais c'est un scientifique qui aime les Lettres, qui aime jouer avec les mots, les faire rimer ; qui aime également les histoires, les voir, les entendre, les lire et les raconter.

Raconter des histoires directement aux gens, généralement à plusieurs, en incarnant les protagonistes, c'est le théâtre.

Notre éditeur pratique le théâtre depuis qu'il enseigne la physique et la chimie. Dès le départ, il est intéressé par le jeu, l'écriture, mais aussi la mise en scène, la mise en son et la création des affiches. Et puis, après pas de nombreuses années de pratique, il a songé, non pas à remplacer, mais à mettre en parallèle l'écrit avec l'oral, la structure du texte avec la mise en scène, la mise en page avec la scénographie, la couverture avec l'affiche, le principal étant toujours le point commun : le texte !

Et en effet, ce texte, pour agréable qu'il soit, par l'infinie palette de sentiments qu'il peut créer en nous, par ses côtés dramatiques ou carrément comiques, ne doit pas pour autant être dispensé de contenu informatif, éducatif voire militant, comme par exemple l'un des petits derniers du 3/9, *Dans les bras de Narcisse* (de Michèle Greiner), destiné à apporter sa pierre dans la lutte contre les violences faites aux femmes.

En japonais, « trois » (3) se prononce « san » et « neuf » (9) « kyû ». La proximité entre « san kyû » et « thank you » fait que, en langage SMS, les japonais peuvent exprimer leur gratitude en tapant « 3/9 ».

Les éditions du 3/9, depuis leur naissance, désirent profondément remercier, de façon universelle, à la fois les auteurs — pour leur vécu, leur savoir-faire et leur imagination — et les lecteurs/spectateurs, sans qui ni le théâtre ni les livres n'auraient de sens.

