

# Éditions du livre

- **genre éditorial**: Livres d'artistes pour enfants
- **responsable de publication**: Alexandre Chaize
- **date de création**: 2013
- **titres au catalogue**: 16
- **nombre de nouveautés par an**: 2
- **département**: Bas-Rhin (67)
- **diffuseur/distributeur**: Serendip-Livres
- **www**: [editionsdulivre.com](http://editionsdulivre.com)
- **e-mail**: [hello@editionsdulivre.com](mailto:hello@editionsdulivre.com)

**B**asées à Strasbourg, les Éditions du livre publient des livres d'artistes pour enfants à l'esthétique géométrique, minimale et colorée. Livres-jeux ou albums d'images sans texte, chaque ouvrage explore une spécificité matérielle du livre : impression, manipulation... S'inscrivant dans la filiation des expérimentations éditoriales de Bruno Munari, les Éditions du livre défendent un principe manifeste : « La forme du livre, c'est le fond ».



# Éditions du livre



Les Éditions du livre, menées depuis 2013 par Alexandre Chaize, publient des livres d'artistes pour enfants. Livres-jeux ou albums d'images sans texte, chaque ouvrage explore une spécificité matérielle du livre : dimension, impression, manipulation...

Des minuscules figurines de **Matriochka** de Fanette Mellier, que l'on peut observer à la loupe, au déploiement de l'étonnant pop-up **Bloom** de Julie Safirstein, dont les pages s'ouvrent comme des pétales et font apparaître un délicat bouquet de fleurs, le lecteur est sensoriellement impliqué dans la lecture. Avec **Zoo in my hand** d'Inkyeong et Sunkyung Kim, il peut même découper les pages pour faire surgir quarante animaux en origami.

Se situant à la croisée du livre d'artiste, du livre jeunesse et du livre graphique, chaque ouvrage se caractérise par une esthétique géométrique, minimale et colorée, à la frontière entre figuration et abstraction. La tension entre ces deux modes de représentation permet de créer une surprise chez le lecteur. Le leporello d'**Hello Tomato** de Marion Caron et Camille Trimardeau, par exemple, est une suite de couleurs abstraites, mais dès que l'on pose une carte pochoir dessus, un fruit ou un légume apparaît. C'est magique !

Les sujets des ouvrages, simples et intemporels (la lune, le soleil, les animaux, les fruits et légumes...) sont perceptibles d'emblée par les enfants.

**Dans la lune** reproduit un cycle lunaire aux formes épurées et propose une avancée sensible dans la

lunaison. **Au soleil** retranscrit un cycle solaire journalier et offre d'apprécier le rayonnement de la lumière, dans une logique d'expansion de la couleur. Ces transcriptions oscillent entre science et pure poésie.

Dans chaque ouvrage, la narration naît d'un dialogue entre l'image et la manipulation de l'objet-livre.

**Dots, Lines et Colors** d'Antonio Ladrillo permettent, grâce à des découpes, des pliages et une séquence colorée identiques, d'explorer d'innombrables combinaisons de lecture à plat ou en volume. Sous la forme classique d'un album, **Panorama** de Fanette Mellier, propose l'exploration chromatique d'un paysage reproduit vingt-quatre fois, révélant le passage des heures et les micro-péripéties du vivant. Observer les détails devient un jeu d'enfant : un chalet, une horloge, un chat, un ballon, un vert luisant...

Chaque livre est le résultat d'une expérimentation technique d'impression ou d'une fabrication particulière qui devient ainsi une expérience pour le lecteur.

En prolongement des ouvrages, les expositions sont l'occasion de repenser les publications comme des installations. En 2020, notamment, dans la galerie du Signe, centre national du graphisme à Chaumont, les enfants étaient accueillis par la parade des animaux de **Zoo in my hand**, pouvaient jouer avec les cartes à échelle humaine d'**Hello Tomato** et se cacher dans la **Matriochka** géante, devenue cabane. De quoi entrer littéralement dans les livres !

