

Éditions Macula

→ **genre éditorial**: Histoire de l'art, essais critiques, beaux-livres, littérature

→ **fondateur·trice**: Maison fondée par un groupe de d'historiens de l'art en 1980 et dirigée par Véronique Yersin depuis 2010

→ **responsable de publication**: Véronique Yersin

→ **date de création**: 1980

→ **titres au catalogue**: 140

→ **nombre de nouveautés par an**: 8

→ **département**: Meuse (55)

→ **diffuseur**: L'Entre Livres pour Belles Lettres Diffusion Distribution

→ **distributeur**: Belles Lettres Diffusion Distribution

→ **demande de catalogue**: macula@editionsmacula.com

→ **inscription à la newsletter**: www.editionsmacula.com

→ **manuscrit**: manuscrits.macula@gmail.com

→ **www**: editionsmacula.com

→ **e-mail**: macula@editionsmacula.com

Fondées en 1980, les Éditions Macula sont spécialisées dans la recherche en histoire de l'art, publiant à la fois les grands classiques de la discipline et les travaux de chercheurs contemporains, français ou étrangers.

Depuis quelques années, la maison est dirigée par Véronique Yersin qui, avec les directeurs de collection, a ouvert le catalogue à la littérature, à la photographie, aux beaux-livres et au cinéma. Les Éditions Macula attachent une grande importance à l'accompagnement des textes par un appareil critique, ainsi qu'à la qualité du graphisme et de l'impression de ses ouvrages.

Parmi les grands classiques de l'histoire de l'art présents au catalogue, on peut citer **Clement Greenberg, Art et Culture** (1^{re} éd. 1988; 10^e éd. 2020), **Rosalind Krauss, Le Photographique** (1^{re} éd. 1990; 7^e éd. 2022) et **L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes** (1^{re} éd. 1993; 5^e éd. en cours); **Georges Didi-Huberman, Invention de l'hystérie** (1^{re} éd. 1982; 7^e éd. 2021); **Alois Riegl, L'Industrie d'art romaine tardive** (1^{re} éd. 2014). Parmi les travaux de jeunes chercheurs contemporains, il faut noter le travail d'Éléonore Challine, **Une histoire contrariée. Le musée de photographie en France, 1839-1945** (1^{re} éd. 2017). Le catalogue s'est récemment étoffé de beaux-livres, tels que **Wonderama** (2022) d'Hugues Reip, Rodolphe Burger et Vinciane Despret ou encore **Je plumerai les canards en rentrant** (2022) du photographe Éric Poitevin, enfant de la région et résident de Mangiennes.

Les trois publications à venir d'ici fin 2023 sont **Michael Camille, Idoles gothiques. Idéologie et fabrication des images dans l'art médiéval**; **Peter Geimer, Les Couleurs du passé** et **Giuseppe Penone, Sculpter**.

Au début de l'année 2023 les Éditions Macula déménagent leur siège social à Mangiennes, un village de 400 habitants situé dans la Meuse. Elles occupent le Café du Centre, établissement emblématique de la région construit au début du XX^e siècle et qui pendant près de quatre-vingts ans a vu passer en son sein plusieurs générations d'habitants des villages et villes alentour et de nombreux visiteurs de passage. L'espace comprend aujourd'hui une librairie, le café dont les activités sont relancées lors d'événements ponctuels organisés par l'association Version Mangiennes et les éditions Macula ainsi qu'une salle de conférence. Le lieu a accueilli pour la première fois cette année les rencontres «Version Mangiennes» conjointement créées par les Éditions Macula et l'association Version Mangiennes.

La 1^{re} édition de «Version Mangiennes» a été l'occasion de recevoir une quarantaine d'auteurs, de comédiens, de musiciens et d'artistes, amis des Éditions Macula, pour un programme qui s'est déroulé sur trois jours à la mi-mai. La qualité des interventions, le dynamisme de l'équipe et le public venu nombreux assister aux rencontres a fait de cet événement un beau succès qui aura donc vocation à être renouvelé chaque année (du 24 au 26 mai 2024 pour la 2^e édition).

Au printemps 2024, le Café du Centre à Mangiennes ouvrira également ses portes pour 15 jours de résidence d'auteurs et d'artistes.

Giuseppe Penone

Sculpter

Éditions Macula

Peter Geimer

Les Couleurs
du passé

Éditions Macula

Michael Camille

Idoles gothiques
*Idéologie et
fabrication des images
dans l'art médiéval*

Postface par
Patrick Boucheron

Éditions Macula