

# Éditions des Paraiges

- **genre éditorial:** Histoire, littérature, patrimoine
- **fondateur·trice:** Sébastien Wagner
- **responsable de publication:** Sébastien Wagner
- **directeur·trice de collection:** Sébastien Wagner
- **date de création:** 2011
- **titres au catalogue:** 264
- **nombre de nouveautés par an:** 20
- **département:** Moselle (57)
- **diffuseur:** Auto-diffusion
- **distributeur:** Auto-distribution
- **demande de catalogue:** [contact@editions-des-paraiges.eu](mailto:contact@editions-des-paraiges.eu)
- **inscription à la newsletter:** [contact@editions-des-paraiges.eu](mailto:contact@editions-des-paraiges.eu)
- **manuscrit:** [contact@editions-des-paraiges.eu](mailto:contact@editions-des-paraiges.eu)
- **www:** [editions-des-paraiges.eu](http://editions-des-paraiges.eu)
- **e-mail:** [contact@editions-des-paraiges.eu](mailto:contact@editions-des-paraiges.eu)

**B**asées à Metz, les Éditions des Paraiges ont été créées en 2011 par l'historien Sébastien Wagner. Enracinée en Lorraine, cette maison d'édition développe trois domaines principaux (histoire, littérature et patrimoine), sous la forme d'ouvrages brochés ou cartonnés.

À ce jour, plus de 260 titres ont été publiés. Plusieurs prix littéraires, parmi lesquels le prix Erckmann-Chatrian, ont couronné la qualité du catalogue comptant plus de cent auteurs.



# Éditions des Paraiges



## Éditions des Paraiges

Les paraiges désignent les vieilles familles libres de la cité messine, groupées d'abord en cinq, puis en six associations ou curies, qui dominèrent la ville depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à son intégration à la France. Ce système oligarchique a présidé aux destinées de la République messine, lorsque Metz constituait le seul État urbain au nord des Alpes et dont l'indépendance – jalosée – a forgé son caractère et celui de ses habitants. Le mot paraiges, dérivé du latin pares, indique que toutes les familles étaient égales en droits, en honneur et en puissance.

Paraiges! Cette référence au passé prestigieux de la ville permet aussi – et cela est loin d'être négligeable – un référencement optimal sur les moteurs de recherches d'Internet, ce mot n'existant qu'à Metz. À une époque où le papier semblerait condamné au profit du tout-numérique, fonder une maison d'édition, qui plus est en « province, a pu paraître saugrenu. C'était pourtant le pari des Éditions des Paraiges, à leur création en 2011, à travers trois orientations (histoire, littérature, patrimoine): par l'écrit enrichir et diffuser la connaissance et l'amour de l'espace lorrain, cette terre d'entre-deux, entre romanité et germanité, cette Heimat (ce joli mot allemand sans équivalent français désignant cette terre où l'on naît et/ou où l'on grandit). Ainsi se veut la démarche originale de cette maison d'édition, au service d'une terre singulière au passé complexe et torturé, ballottée par le vent de l'histoire et tiraillée entre deux civilisations dont elle a été l'objet d'affrontement plutôt qu'un espace de réconciliation et d'ouverture. Qualifié d'« éditeur courageux et militant » par le patron d'un hebdomadaire local, nous considérons

l'édition comme de salut public. Selon nous, publier – et donc écrire – un livre est un acte politique. Pour transposer le théoricien militaire Clausewitz, pour qui la politique est la continuation de la guerre par d'autres moyens, l'édition est la continuation de la politique par d'autres moyens. C'est pourquoi on trouve dans le catalogue des Paraiges des ouvrages engagés, détonants et iconoclastes.

Depuis l'origine, trois domaines constituent le fonds de notre maison: l'histoire, la littérature et le patrimoine. Les trois premiers titres ont illustré cette philosophie. Le premier, **Histoire du royaume mérovingien d'Austrasie**, fut publié à l'occasion du XV<sup>e</sup> centenaire de l'Austrasie, royaume dont Metz fut la capitale. Le nom d'Austrasie est réapparu dans les propositions afin de désigner le vaste espace territorial situé entre Champagne et Rhin créé par des décideurs parisiens. Le deuxième titre narrait la première enquête du commissaire Théo Filippi, un polar donc, qui rencontra un vif succès, imposant rapidement un nouveau tirage. Le troisième ouvrage, consacré au patrimoine campanaire du Pays messin, fut notre premier beau livre illustré, sur papier couché et sous couverture cartonnée. Il permit d'asseoir la légitimité de la maison.

Aujourd'hui, l'histoire est publiée sous l'intitulé **Terre d'entre-deux**, la littérature subdivisée en collections: **Lignage**, texte de littérature générale; **Entre-midi**, récits; **Autres sels**, policiers; **Imperium**, romans historiques; **Saillies**: poésie. Pour paraphraser Jules Renard, quand nous pensons à tous les livres qu'ils nous restent à publier, nous avons la certitude d'être encore heureux!

